ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 31
“DR. MATEO A. SAÉNZ TREVIÑO”
CICLO ESCOLAR 2025– 2026. PROF. FAUSTO ABRAHAM BECERRA GUAJARDO

RECUPERACION DE ARTES **1° GRADO** **2° TRIMESTRE**

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____ No. DE LISTA: _____ FECHA: _____ CALIFICACIÓN: ____

1. El Linaje de la Tierra (Cultura Mixteca)

Enfoque: Narrativa visual y Códices. **Técnica:** Tira de papel "Códice" (Dibujo con pigmentos naturales o acuarela).

- **El Reto:** Los alumnos no dibujarán una escena aislada, sino una **secuencia narrativa** (una historia de origen) al estilo de los códices prehispánicos (como el *Añute*).
- **Dificultad:** Deben utilizar la "perspectiva abatida" (figuras de perfil, sin profundidad 3D real) y una paleta de colores limitada a tonos tierra, rojos y negros.
- **Propuesta:** Crear una tira de papel plegada en acordeón. Deben representar el nacimiento de su "linaje" personal mezclando elementos humanos con la naturaleza (árboles que dan vida o cerros sagrados), siguiendo la estética geométrica y plana del arte Mixteco.

Imagen de ejemplo

2. Abstracción del Tótem (Cultura Haida - Noroeste del Pacífico)

Enfoque: Simetría bilateral y Forma-línea (*Formline art*). **Técnica:** Collage de precisión con cartulinas.

- **El Reto:** Los Haida utilizan formas de "U", "S" y ovoides para construir animales. El alumno debe elegir un animal guía y descomponerlo en estas formas geométricas específicas.
- **Dificultad:** El collage no permite trazos libres; deben recortar piezas exactas y ensamblarlas con una **simetría perfecta**. El uso de solo tres colores (negro, rojo y blanco/madera) obliga a enfocarse en la composición y el equilibrio visual en lugar del decorado.
- **Propuesta:** Crear un "Tótem de Identidad" donde las piezas encajen como un rompecabezas, representando la conexión entre el aire (águila), la tierra (oso) o el mar (orca).

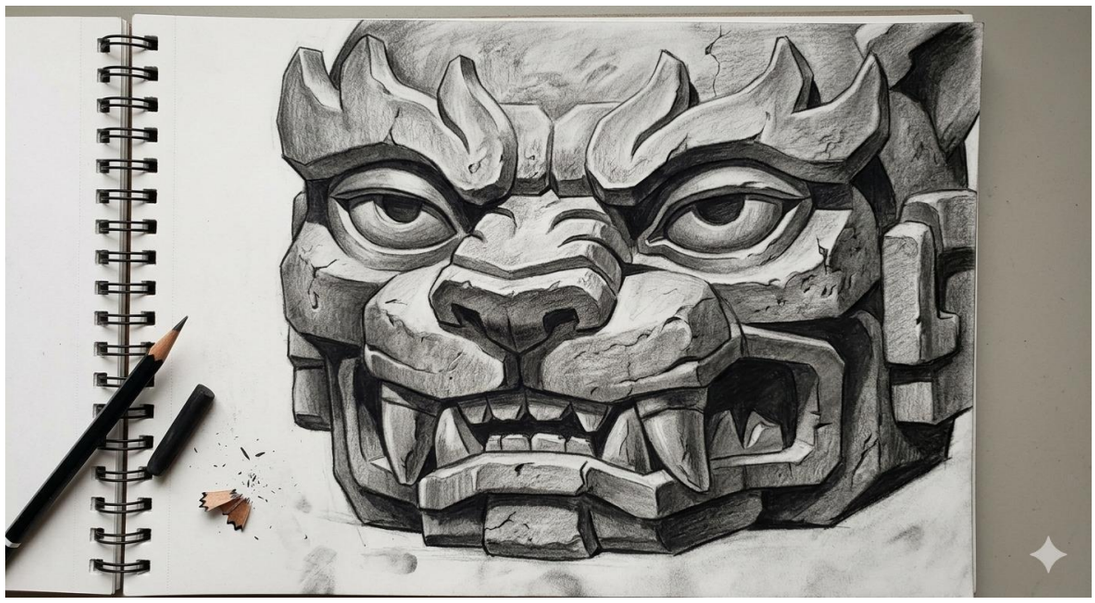

Imagen de ejemplo

3. El Tejido del Universo (Cultura Kuna - Molas de Panamá)

Enfoque: Superposición de capas y espacio negativo. **Técnica:** "Mola" de papel (Corte y calado de papel).

- **El Reto:** Las molas se hacen cosiendo capas de tela y cortando para revelar el color de abajo. Los alumnos replicarán esto con **capas de papel de colores**.
- **Dificultad:** Es un ejercicio de **pensamiento inverso**. En lugar de dibujar hacia afuera, deben "quitar" material (cortar huecos) para que el color del fondo forme la figura. Deben incluir patrones de "relleno" laberínticos para no dejar espacios vacíos (horror vacui).
- **Propuesta:** Representar un animal mítico o un espíritu protector rodeado de un laberinto geométrico que represente los caminos de la vida, usando al menos 4 capas de papel de colores vibrantes superpuestas.

Imagen de ejemplo